

**FOTOKARTEN** ZUM INSPIRIEREN,  
NACHMACHEN UND LERNEN



# LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE „WILDES DEUTSCHLAND“

25 FASZINIERENDE IDEEN  
FÜR BESSERE NATURFOTOS



## SO FUNKTIONIEREN DIE FOTOKARTEN

Schnapp dir eine der Fotokarten und lass dich von der Bildidee und den Tipps inspirieren! Vom Sonnenaufgang in deinem Lieblingswald bis zur Gewitterstimmung an der Ostsee – in diesem Kartenset findest du Mini-Workshops für viele tolle Motivideen aus dem „wildem Deutschland“. Egal, ob bei deinem kommenden Foto-Spaziergang oder im Urlaub: Die Profi-Tricks helfen dir, schnell bessere Landschaftsfotos zu machen.

Praktisch: Du kannst die Buchschraube ganz einfach lösen und die Karten einzeln entnehmen oder neu sortieren.

## DIE SYMBOLE



Weitwinkel-  
objektiv



Bohnensack



Sonne



Teleobjektiv



Freihand



Wolken



Makro-  
objektiv



Grauverlaufs-  
filter



Gewitter



Normal-  
brennweite



Graufilter



Regen



Stativ



Polfilter



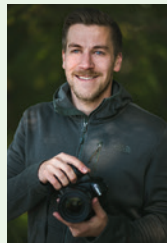
Schnee



Nebel

## DER AUTOR

Radomir Jakubowski ist einer der erfolgreichsten Naturfotografen Europas. Seine Fotos werden alljährlich mit nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet, seine Artikel erscheinen in renommierten Magazinen und Fachbüchern. Radomir Jakubowski ist Vorstandsmitglied in der Gesellschaft für Naturfotografie (GDT). [www.naturfotocamp.de](http://www.naturfotocamp.de) [#naturfotocamp](https://twitter.com/naturfotocamp)



## KAMERA

Für die Landschaftsfotografie empfehle ich eine Vollformatkamera, da der große Kamerasensor von 36 x 24 mm den besten Dynamikumfang und die beste Detailzeichnung erzeugt. Du kannst mit Bridgekameras, digitalen Spiegelreflexkameras oder mit spiegellosen Systemen arbeiten. Spiegellose Systeme spielen in der Landschaftsfotografie ihre volle Stärke aus. Das liegt daran, dass du sofort siehst, ob dein Bild richtig belichtet ist, die Wasserwaage ist permanent eingeblendet und du kannst mit tollen Live-Informationen arbeiten, die dir eine Spiegelreflexkamera nicht zur Verfügung stellen kann.

## OBJEKTIVE

**Brennweite:** Ich empfehle am Anfang ein oder maximal zwei Objektive: zum einen ein Standardzoom von etwa 24–70 mm und ein Superweitwinkel von etwa 16–35 mm. Die Brennweiten beziehen sich dabei jeweils auf das Vollformat.

**Lichtstärke:** Wenn du deinen Fokus auf die klassische Landschaftsfotografie am Tag legen möchtest, ist eine Offenblende von  $f/4.0$  oder  $f/5.6$  ausreichend. Solltest du auch bei Nacht fotografieren wollen (z. B. mit Fokus auf den Sternenhimmel) ist ein Objektiv mit einer Offenblende von  $f/2.8$  oder lichtstärker von Vorteil.

## FOKUS

In der Landschaftsfotografie empfehle ich das Arbeiten mit der hyperfokalen Distanz. Das ist die Entfernung (bei einer bestimmten Brennweite und Blende), auf die fokussiert werden muss, damit auch weit entfernte Objekte gerade noch scharf abgebildet werden.

Für die Berechnung der hyperfokalen Distanz gibt es aufwendige Formeln oder du nutzt diese einfache **Faustregel**: Wenn du mit einem Weitwinkel arbeitest und sich die Kamera in einer etwas größeren Entfernung zum Vordergrund befindet (mindestens 1 m), fokussiere im vorderen Drittel deines Bildes und blende auf  $f/11$  oder  $f/16$  ab. So wird dein Bild von vorne bis hinten scharf.

## STATIV

Das Stativ ist in der Landschaftsfotografie Pflicht. Du brauchst es, um die Aufnahmen sorgfältig zu komponieren, Filter einzusetzen und längere Verschlusszeiten zu realisieren. Meine Empfehlung: Ein stabiles und leichtes Karbonstativ mit einem soliden Kugelkopf. Ich setze beispielsweise ein Novoflex Triopod mit einem Novoflex ClassicBall 3 II ein.





# DIE BLAUE STUNDE

## VORBEREITUNG

Von der blauen Stunde hast du vielleicht schon gehört: Es ist die Zeit vom Übergang von der Nacht zum Tag bzw. umgekehrt, wenn noch keine warmen Farben zu sehen sind. Morgens fängt die blaue Stunde etwa eine Stunde vor Sonnenaufgang an und endet circa eine halbe Stunde vorher. Abends beginnt die blaue Stunde etwa eine halbe Stunde nach Sonnenuntergang und endet mit der Dunkelheit. Je näher du an den Äquator kommst, umso kürzer ist die blaue Stunde.

## UMSETZUNG

- Um zur blauen Stunde zu fotografieren, solltest du deine Location bereits kennen, laufe also morgens direkt dorthin oder bleibe abends noch vor Ort.
- Zur blauen Stunde ist das Licht besonders weich, alles ist perfekt ausgeleuchtet.
- Korrigiere die Belichtung ins Negative (ein bis zwei Blendenstufen), um so die kalte und dunkle Stimmung wiederzugeben. Lass das Bild damit ein wenig schemenhaft wirken.

★ **PROFITIPP** Ist es zu dunkel, um einen Fokuspunkt zu finden? Nutze zum Fokussieren zur blauen Stunde deine Kopflampe. Stelle diese auf volle Leistung, leuchte ins vordere Drittel der Szene und fokussiere darauf.

MONDAUFGANG, WÄHREND SICH EIGER UND MÖNCH AUS DEN WOLKEN ERHEBEN.

Canon f/4.0 70–200 mm L IS: 170 mm + Stativ | ISO 100 | f/8 | 1 sek. | -1 2/3 EV





# SEASCAPE

## VORBEREITUNG

Das Meer ist faszinierend und birgt wunderbare Möglichkeiten für Fotografen. Suche dir eine Stelle mit einem schönen Vordergrund, z. B. Steinformationen, Strandgut oder Bäume. Das Bild wurde an der Ostsee nahe Zingst aufgenommen. Es kam sowohl ein Graufilter zum Einsatz, um die Verschlusszeit zu verlängern, als auch ein Grauverlaufsfilter, um den Gewitterhimmel hervorzuheben.

## UMSETZUNG

- Bringe deine Kamera mit Weitwinkel auf dem Stativ an.

- Baue dir das Bild so auf, dass die Linien den Betrachter ins Bild und ins Meer ziehen.
- Durch eine Verschlusszeit zwischen 0,3 und 3,2 Sekunden behält das Wasser die Zeichnung und wirkt gleichzeitig angenehm weich. Nutze evtl. einen Graufilter, um die Verschlusszeit zu verlängern.
- Fokussiere im vorderen Drittel des Bildes und blende auf f/11 oder f/16 für eine durchgehende Schärfe ab.
- Setze, wenn der Himmel zu hell wird, einen Grauverlaufsfilter ein, um den Himmel abzudunkeln.

★ **PROFITIPP** Setze am Meer immer den Kabelauslöser ein. So kannst du genau im Moment der schönsten Welle auslösen.

SONNENUNTERGANG NACH EINEM GEWITTER AN DER OSTSEE.

Canon f/4.0 11–24 mm L: 12 mm + 0.9 ND-Filter + 0.9 GND + Stativ | ISO 100 | f/16 | 1,3 sek.







## IM WALD VOR DER HAUSTÜR

### VORBEREITUNG

Auf Spaziergängen oder beim Joggen in deiner Region wirst du vielleicht auch einen Wald erkunden können. Achte darauf, welche Stellen besonders schön sind. Wenig strauchartiger Bodenbewuchs und ein gleichmäßiger oder markanter Baumbestand eignen sich gut.

### UMSETZUNG

- Nutze ein Weitwinkel oder eine Normalbrennweite.
- Positioniere dich so, dass du ins Licht fotografierst.

- Achte darauf, dass die Bäume schön angeordnet sind. Du kannst dies beeinflussen, indem du dich nach links und nach rechts bewegst.
- Blende ab auf Blende  $f/11$  oder  $f/16$ , nutze die native ISO und fokussiere auf einen Baum im vorderen Drittel.
- Belichte ein bis zwei Blendenstufen ins Positive, um den luftigen Charakter zu betonen.
- Achte auf den Wind und löse bei Windstille aus, damit die Blätter an den Bäumen nicht zu sehr verwischen.

★ **PROFITIPP** Du willst einen Sonnenstern zeigen? Dann lass die Sonne ganz leicht an einem der Bäume vorbei auf deine Frontlinse fallen. Setze die Blende  $f/16$  bis  $f/22$  ein.

SONNENAUFGANG IN MEINEM LIEBLINGSWALD IM SAARLAND.

Canon f/4.0 16–35 mm L IS: 16 mm + Polfilter + Stativ | ISO 100 | f/16 | 8 sek. | +1 1/3 EV



**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

**ISBN 978-3-8426-5543-0**

**Originalausgabe**

© 2021 humboldt

Die Ratgebermarke der Schlüterschen Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Hans-Böckler-Allee 7, 30173 Hannover

[www.humboldt.de](http://www.humboldt.de)

[www.schluetersche.de](http://www.schluetersche.de)

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wurde in den Texten teilweise die männliche oder die weibliche Form gewählt, nichtsdestoweniger beziehen sich Personenbezeichnungen gleichermaßen auf Angehörige des männlichen und weiblichen Geschlechts sowie auf Menschen, die sich keinem Geschlecht zugehörig fühlen.

Autor und Verlag haben die Inhalte sorgfältig erstellt und geprüft. Für eventuelle Fehler kann dennoch keine Gewähr übernommen werden. Weder Autor noch Verlag können für eventuelle Nachteile oder Schäden, die aus in diesem Produkt vorgestellten Erfahrungen, Meinungen, Methoden und praktischen Hinweisen resultieren, eine Haftung übernehmen. Etwaige geschützte Warennamen

(Warenzeichen) werden nicht besonders kenntlich gemacht. Daraus kann nicht geschlossen werden, dass es sich um freie Warennamen handelt. Alle Rechte vorbehalten. Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der gesetzlich geregelten Fälle muss vom Verlag schriftlich genehmigt werden.

Lektorat: Katharina Kümmerle, München

Layout: ZERO, München

Fotos: Radomir Jakubowski; Covermotiv: Radomir Jakubowski,

Shutterstock.com: primopiano, dimpank, Palami

Satz: PER MEDIEN & MARKETING GmbH, Braunschweig

Druck: DCM Druck Center Meckenheim GmbH, Meckenheim

- ★ 30 Fotokarten für Hobbyfotografen – so macht Fotografieren lernen Spaß
- ★ Tolle Mini-Workshops, inspirierende Bildideen und wertvolle Profi-Tricks
- ★ Mit praktischer Buchschraube: Alle Karten lassen sich einzeln entnehmen und neu sortieren

GEHT IM HEIDEGEBIET AUF UND FÄRBT DEN NEBEL SOWIE DIE KÜLISSE ROSA.  
 D 16–35 mm L IS: 21 mm + 0.9 GND-Filter + Stativ | ISO 100 | f/11 | 5 sek.



SONNENUNTERGANG NACH EINEM GEWITTER AN DER OSTSEE.  
 Canon f/4.0 11–24 mm L: 12 mm + 0.9 ND-Filter + 0.9 GND + Stativ | ISO 100 | f/16 | 1,3 sek.



## WORKSHOP 24

tern zu erhalten, achte darauf,  
 anz leicht an einem Blatt vorbei  
 blitzt, ansonsten aber verdeckt

Bild stehst du ein wenig erhöht,  
 st etwas weiter entfernt.  
 bjektiv und achte bei der Bild-  
 auf, dass der Hintergrund dunkel  
 el ist.

aximale Freistellung die Offen-  
 ichte etwa zwei Blenden unter,  
 leuchten zu betonen.

★ **PROFITIPP** Blende dein Umfeld aus – viele schöne Naturelemente lassen sich durchaus auch aus einem nicht so schönen Umfeld herauslösen.

ISBN 978-3-8426-5543-0



9 783842 655430